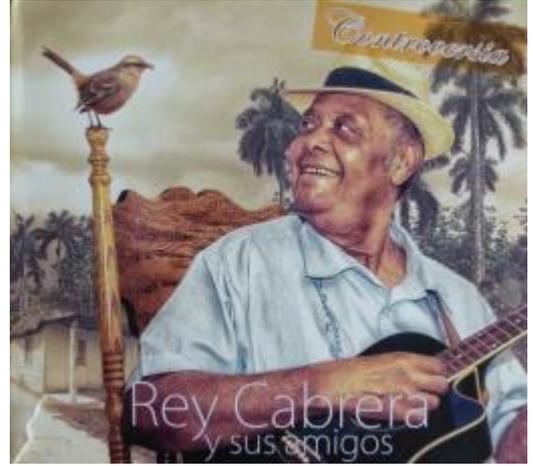




@LUKAS | Prestations



5535 – REY CABRERA Y SUS AMIGOS

(musique traditionnelle cubaine, SON, Changui, Bolero & Cha Cha Cha)

Nouvel album "Controversia"

Rey Cabrera, auteur-compositeur interprète et grand virtuose du très, fête ses 50 ans de carrière tout au long de la saison.

Il grandit avec Eliades Ochoa, Benito Suarez ... Il fut directeur du groupe Trinchera Agraria et avait son émission à la radio CMKC et sur télé de Telerebelde.

Pendant plus de 20 ans il accompagna Maria Ochoa comme directeur du groupe Corazón de Son.

Ambassadeur de cette belle musique Cubaine et maestro du très avec un timbre de voix bien particulier, il nous invite dans son spectacle à découvrir son héritage, un véritable voyage vers le SON, le Changui et le Chachacha...

en avant-première un lien audio du nouvel album: <https://soundcloud.com/rey-cabrera-y-sus-amigos>

Rey Cabrera nous propose dans ses CD Cubel Son (2011) et Controversia (2013) un florilège de la musique de l'orient cubain dans (presque) tous ses états :

- Son (El guateke de Don Tomas, El bohio de Rey Cabrera, Quien sabe, Ivon, Merci beaucoup, Mi prieta azucarada, Guateke criollo, El cochero, Me voy a recoger cafe, Mi niña mari, Los refrancitos, Le Canto al palenque, El Canto al Sol),
- Son-boleros (La luz de mi corazon),
- Changüi (Changüi Mundial, El Yatera),
- Cha cha cha (Camilla)
- Fuki Fuki 1 (El Fuiki Fuiki)
- Danzon (Canto a Brusselas),
- Bolero-Cha (Pot-pourri),
- avec aussi des reflets de Rumba (Los Testigos, La Calabaza).



Ces thèmes sont écrits et interprétés dans une facture musicale simple et solide, fidèle à la tradition, avec de jolies mélodies bien marquées rythmiquement et le plus souvent très entraînantes pour la danse, qu'il s'agisse des tempos endiablés du Son ou de la voluptueuse langueur du Boléro et du Danzon.

@LUKAS Prestations - 83, rue des Vigneuls - 51500 TAISSY – REIMS en Champagne

Tél : 03 26 85 53 93 - Fax : 09.57.70.45.48

Mél : l.lukas@free.fr - Site web : <http://lukasprestations.free.fr/>



@LUKAS | Prestations

Les paroles, presque naïves, nous font rêver de l'Orient et de Santiago, en évoquant, avec gouaille ou nostalgie selon les cas, mille petites situations de la vie quotidienne : bons repas dans des bouis-bouis accueillants, amourettes heureuses ou malheureuses, personnages familiers ou picaresques, anecdotes burlesques ou touchantes... Quel miracle que tant de poésie puisse émaner d'un propos aussi simple !!!

Le talent des instrumentistes éblouit à chaque mesure ; transparence presque cristalline de la section des percussions qui permet de distinguer clairement chaque instrument ; qualité des solos éclatants de trompette, des improvisations de piano aux reflets très jazzy et de celles, plus traditionnelles mais étincelantes, du tres(*) de Rey Cabrera ; échanges haletants entre soliste et chœurs dans des montunos à l'énergie tourbillonnante.

Ces grandes qualités sont particulièrement marquées dans les enregistrements en « live » : L'orchestre de Rey Cabrera se nourrit alors (suivant en cela la grande tradition de la musique cubaine et tout particulièrement santiaguera) de la forte interaction qui se noue entre musiciens, public et danseurs, dans un échange d'énergie à somme positive où chaque protagoniste restitue à l'autre davantage qu'il n'a absorbé. Même assis, le public se prend à trépigner, à danser sur place. Quant aux connaisseurs, il y a longtemps qu'ils dansent...

Rey est un des derniers ambassadeurs de cette belle musique Cubaine, maestro du tres et un timbre voix bien particulier, dans son spectacle il invite à découvrir son héritage, un véritable voyage imaginaire vers le son, changui, chachacha, bolero.

Discographie

Beaucoup de titres de son répertoire sont autobiographiques, comme El bohío de Rey Cabrera (qui parle de ma maison dans les collines), La luz de mi corazón (écrit pour son épouse Lydia), Camilla (une chanson écrite pour la petite-fille de Lydia, Camilla), Me voy a recoger café (dans son enfance, il semait et récoltait le café), Canto a Bruselas (un Danzon en l'honneur de sa nouvelle ville d'adoption où il vit depuis 2003). Il écrit à la fois la musique et les paroles, comme dans Mi prieta azucarada. Il interprète aussi des thèmes d'autres musiciens, comme El Guateke de Don Tomas, écrit par Angel Villavicencio, du groupe Guitaras y trovadores.

Il a déjà publié deux CD en Europe, Color Cuba en 2007 et Cubel Son en 2011. Son nouveau CD, Controversia, a été inauguré à Bruges le 5 octobre dernier.

(*) Tres : sorte de guitare à 3 ou 4 cordes doubles

Quelques titres à écouter sur Youtube :

Me voy a recoger Café

<https://youtu.be/f3Ai1eZXZVI>

El bohío de Rey Cabrera

<https://youtu.be/7WV244b5LX0>

El guateke de Don Tomas

<https://youtu.be/vwjWFJrGVE4>

Son para los soneros

<https://youtu.be/ok0mhuds14>

CONDITIONS GENERALES

- A la charge de l'organisateur :
- Alimentation électrique, protection des matériels de sonorisation et des instruments des artistes en cas de pluie ou fort ensoleillement ou écarts de température
- Prévoir une pièce pouvant faire office de loge avec un point d'eau à proximité,
- Repas pour le staff (comprenant l'ensemble des artistes et 1 OU 2 accompagnateurs) selon la durée des représentations et hébergements en fonction de l'heure de la dernière représentation
- Respect des fiches techniques propres à chaque spectacle, qui seront fournies en temps utile