



@LUKAS | Prestations

Ils seront le samedi 2 juin 2018 sur REIMS
Réservez-les pour votre événement sur cette
période !
Votre public appréciera !



2206 – LES ACROSTICHES

En 1994, Les Acrostiches créent leur compagnie et se donnent pour objectif de défier la gravité dans tous les sens du terme.

En 2015, après plus de 1500 représentations, la compagnie prend un nouveau tour et accueille deux acrobates, Guillaume Montels et Kimberly Scully issus de l'école nationale de cirque de Montréal et passés par le cirque Plume.

Si nos comptes sont bons, cinq artistes au plateau (quatre acrobates, un musicien) dont une fille !

Dans un esprit cabaret, les Acrostiches enchaînent des nouveautés et leurs meilleurs numéros, sans souci du protocole et du qu'en dira-t-on.

Ce sont 4 acrobates, jongleurs et musiciens équilibrés, pétulants, inusables, médaillées, au Festival mondial du cirque de demain, désopilants, fortiches, membrus, chichiteux, rudimentaires, burlesques et cons.

Après plus de 1000 représentations de leurs 3 premiers spectacles, ils vous convient à venir déguster les meilleurs numéros qui ont fait leur réputation, agrémentés de quelques inédits.

Au lendemain de fêter leurs 20 ans, les Acrostiches prennent un nouveau tour : deux acrobates (issus de l'école nationale de cirque de Montréal et passés par le cirque Plume) intègrent la compagnie.

Reprise du Cabaret à 10 mains, tournée Brésilienne (mai 2016), les cinq Acrostiches, dont une fille, démarrent une nouvelle histoire. Un retour en force du numéro et de l'envie de collectifs conviviaux.



LE CABARET DES ACROSTICHES

Le spectacle est composé de numéros extraits des spectacles des Acrostiches et de nouveaux numéros :

Personnellement votre (1994)

Premier spectacle de la compagnie, voit le jour la même année. Constamment retravaillé, le spectacle s'est joué plus de 520 fois, en salle et en extérieur, en France, en Europe et encore plus loin.

Plusieurs reconnaissances ont été attribuées à ce spectacle : 1er prix du Festival CIRCA à Auch et médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain-Cirque d'hiver à Paris en 1994, Éclat d'argent du festival d'humour et de création de Villard de Lans en 1997, Prix du public aux Devos de l'humour à Monnaie en octobre 2004 et Silver Prize au Daidogei Festival de Shizuoka (Japon) en novembre 2004.



Comme un p'tit air de cirque (2000)

Second spectacle, mis en scène par Christian Coumin, au Théâtre de la Digue à Toulouse. 250 représentations à ce jour dont quelques-unes en Nouvelle-Calédonie, en Tunisie et en Espagne.

Pour ce spectacle, Jean-Philippe Cochet-Cahuzac, Philippe Copin et Michel Navarro alias Dangelo, Dimitri et Jak, ont reçu le prix Jean-Pierre Carriau au Festival Performance d'Acteur à Cannes en juin 2001.



Les Acrostiches à contretemps (2005)

Un porté acrobatique, une portée musicale ... d'où l'idée d'une portée musicale acrobatique née de l'interpénétration de deux univers complémentaires : cirque décalé et musique exaltée. Le trio clownesque, composé de Jak, Dimitri, Dangelo a enfin rencontré son Octave, musicien percussionniste, pour atteindre l'accord complet avec ce troisième spectacle. *Les Acrostiches à contretemps* a été joué à ce jour 250 fois.



La fugue de Jak (2008)

Solo de Michel Navarro mis en scène par Christian Coumin, spectacle entier consacré à cette discipline remarquable et méconnue qu'est « l'équilibre sur les mains ». Un artiste, Polyvalent Intérimaire Remplaçant (le PIR), mandaté au dernier moment par la production ou peut-être le directeur de la salle, pour remplacer au pied levé l'équilibriste initialement prévu, victime d'un quelconque incident l'empêchant d'honorer son contrat et sa lénifiante prestation...



Le Cabaret des Acrostiches (2009, 2015)

Dans ce quatrième spectacle « Les Acrostiches enchaînent... les meilleurs numéros qui ont fait leur réputation, sans souci du protocole et du qu'en dira-t-on avec verve, truculence, folie et passion », avec en prime, un artiste invité, différent chaque fois ! A ce jour *Le Cabaret* a été joué 150 fois.

Recréé en 2015 à l'occasion de l'arrivée de Guillaume Montels qui remplace Jean-Philippe Cochet-Cahuzac dans le rôle de Dangelo.



C'est quoi ce Cirque !! (2012)

Placer le public au cœur de nos préoccupations donne tout son sens et toute sa force à ce spectacle, qui, avec l'arrivée d'un cinquième artiste, Philippe Dufour musicien percussionniste, développe le travail artistique en lien avec la musique à travers la percussion au rythme du corps des trois acrobates. Ce spectacle a été joué une centaine de fois.



Pour leurs spectacles, les Acrostiches ont reçu plusieurs prix :

Premier prix au Festival Circa à Auch 1994,
Médaille d'argent et le coup de cœur du festival mondial du Cirque de Demain au Cirque d'hiver à Paris en janvier 1995,
Médaille d'argent au Festival d'humour de Villars de Lans en 1997,
Prix Jean-Pierre Carriau au Festival Performance d'Acteur à Cannes en juin 2001,
prix du public aux Devos de l'Humour à Monnaie,
Médaille d'argent au Daidogei Festival à Shizuoka au Japon en 2004,
Prix du public et prix du Meilleur spectacle francophone 2009 au festival des arts burlesques de St Etienne



- **Durée du spectacle** : de 1 h à 1 h 30
- **Équipe en tournée** : 8 personnes au maximum (5 artistes, 2 techniciens, 1 production)

- **Déchargement matériel** : La veille de la représentation à 18 h (si possible)
- **Montage et démontage**
 - personnel demandé : 1 technicien son, 1 technicien lumière et 1 régisseur plateau
 - Montage technique et filage: 2 services de 4h avec pré implantation lumière
 - Démontage : 1h
- **Planning indicatif (à adapter aux spécificités de la représentation)**

Heures	Le jour de la représentation
9 h à 12 h 30	Réglage lumière + branchement son+ montage décors
14 h à 15 h 30	Réglage lumière + programmation
15 h 30 à 18 h 30	Réglage son
18 h 30 à représentation	Échauffement comédien plateau et répétitions

- **Matériel demandé** :
 - 1 praticable samia et pains de théâtre
 - 1 aspirateur
 - 4 pains de théâtre pour lester les pieds de la structure cadre.

- **Description (décors)** :
L'installation scénique se compose d'un rectangle de 6 m d'ouverture sur 4 m de profondeur et d'une structure cadre sur pieds (pieds lestés par les 4 pains de théâtre).

- **Espace scénique** :
 - plateau : 9 m d'ouverture sur 10 m de profondeur (7m x 8 m au minimum)
 - plateau plat : sans pente voire pente maximum 2 %
 - hauteur sous grill : 6 m (4 m 50 minimum. Si hauteur moindre, adaptation des numéros nécessaire)
 - hauteur de la scène: 1 m maximum
 - rideaux de fond noirs
 - pendrillonage à l'italienne (2 X 4 pans)

Attention : consoles son et lumière doivent être en salle

- **Lumières**
 - 24 PC 1Kw
 - 8 PC 2 Kw
 - 6 découpes 613 Sx
 - 6 découpes 614 SX
 - 4 découpes 714 SX
 - 10 PAR CP 61
 - 1 pupitre Avab presto ou autre Avab
 - Couleurs lee filter's par circuits.
 - 1/2/3/4/5/6/7/13/14/15/16/25/27=152 2/32/33/37=200
 - 26/28/29/30/31=716 34/35=151 le reste en blanc

- **Son**
 - 2x1kw en façade
 - 2 sub. oblig
 - 4 retours sur 4 lignes
 - Patch son 12 paires à jardin
 - 1 lecteur CD

- **Nous amenons:**
 - 1 console numérique DM 1000
 - Tous les micros percussions
 - 1 lecteur mini-disc

CREATION DECEMBRE 2017 - EXCENTRIQUES

Création 2017 - Durée : environ 1H - Tout public (à partir de 7 ans)

Le gyropode, un nouvel agrès de cirque ? Les Acrostiches ne reculent vraiment devant rien !

Humour, dérision, risque, inventivité, approximations et billevesées... sur roues.

Le tout avec une parfaite bonne foi. Comme d'habitude.



Cette création bénéficie du soutien de La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31) • La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque de Bourg St Andéol (07) • Centre Culturel Le Moulin, Roques-sur-Garonne (31) • Odyssud Blagnac (31) • La Palène, Rouillac (16) • Centre Culturel de Ramonville Saint-Agne (31) • La Fabrique, CIAM Université Jean Jaurès • Centre Culturel Les Mazades, Toulouse (31) • Ville de Salles-sur-Garonne (31), ainsi que de Ninebot personal transportation robot, Paris • Smolt & co, spécialiste de l'hoverboard et de la gyroroue, Aucamville. Acrostiches et compagnie est artiste associé à La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma.

Espace scénique

Plateau plat 0 % de pente, sans trop d'aspérités

Ouverture 10 m / profondeur 10 m ou cercle diamètre 10 (minimum 8 m)

Hauteur sous perches, mini 6 m (troisième hauteur sur gyropode, donc roulante)

Accroche longue et sangle pour sécurisation 3ème hauteur

Pendrellonnage de la scène à l'italienne

Eventuellement, rideau de fond noir

Fiche technique temporaire

Lumière

24 PC 1Kw

8 PC 2 Kw

6 découpes 613 Sx

6 découpes 614 SX

4 découpes 714 SX

10 PAR CP 61

1 pupitre Avab presto ou autre Avab

Couleurs lee filter's par circuits. 1/2/3/4/5/6/7/13/14/15/16/25/27=152 2/32/33/37=200

26/28/29/30/31=716 34/35=151 le reste en blanc

Son

2 x 1kl en façade, 4 retours sur 4 lignes

Patch son : 10 paires à jardin, 2 paires à cour.

Nous amenons 1 console numérique DM 1000, les micros percussions, les HF Cravates et boîtes de direct



« Ils s'appellent les Acrostiches. Ils seraient des hommes de lettre écrivant de leurs gestes et de leurs masses dans l'espace. Leur texte est d'évidence accessible à tous. Formés d'élégants pleins en sauts périlleux et d'un délié de coudes et de genoux parfois difficile à démêler, ils conjuguent les chutes au réel et au figuré, et c'est encore une affaire d'équilibre entre les mots et les corps. »

Jean-Louis Perrier, journaliste au Monde

Crédit photographique : Guillaume Fraysse

DATES DE TOURNÉE, SAISON 17-18

2018

29 janvier - 2 février ou 5 - 8 février ou 12 - 16 février : en recherche de lieu d'accueil

2017

- 20 janvier - **Le Cabaret** - Roquettes (31)
- 10 mai - **Le Cabaret** - Luc-La-Primaube (12)
- 20 mai - **ExCENTRIQUES** (premiers numéros) - Odyssud, Blagnac
- 28 juin - **Le Cabaret** - Festival Les Escalcades, Witry-lès-Reims (51)
- 27 juillet - **Le Cabaret** - Cauterets (65)
- 12 août - **Le Cabaret** - Festival La Pente Douce Crozant (23)
- 24 août - **Le Cabaret** (numéros) - Luchon (65)
- 29 - 30 septembre et 1er octobre - **Le Cabaret** - Colomiers (31)
- 1er décembre - **ExCENTRIQUES** - Avant-Première - CC Le Moulin, Roques-sur-Garonne (31)
- 12 décembre - **ExCENTRIQUES** (Scolaire) - Avant-Première - CC Les Mazades, Toulouse (31)
- 16 décembre - **Le Cabaret** - La Comète, Héringue (68)
- 21 - 22 - 23 décembre - **ExCENTRIQUES** - Première régionale - La Grainerie, Balma (31)

2018

- 26 janvier - **ExCENTRIQUES** - Tempo, Lègevin (31)
- 18 février - **ExCENTRIQUES** - Première nationale - Festival des Arts Burlesques, Saint-Etienne (42)
- 15 avril - **ExCENTRIQUES** - CIRCa, pôle national des arts du cirque (32)
- 20 ou 21 avril - **ExCENTRIQUES** - Festival Les Turbules, Leyrieu (38)
- 24 - 25 - 26 - 27 mai - **ExCENTRIQUES** - Festival Luluberlu, Odyssud, Blagnac (31)
- 2 juin - **ExCENTRIQUES** - L'ESCAL, Witry-lès-Reims (51)
- Octobre - **ExCENTRIQUES** - La Palène, Rouillac (16) - *option*
- Fin 2018 - **ExCENTRIQUES** - La Fabrique, CIAM Université Toulouse Jean Jaurès (31) - *option*

Perspectives de diffusion d'ExCENTRIQUES :

- La Halle aux Grains, Bagnères-de-Bigorre (août 2018)
- Avignon le Off (juillet 2018)
- Les beaux dimanches du Mont Noir, Hazebrouck (août 2018)
- Festival Les Larmes Du Rire, Epinal (novembre 2018)
- MJC Rodez
- Kleines Fest in Grosses Garten, Hannover, Allemagne (juillet 2019)
- FIT-BH Brésil (mai 2019)
- CC Ramonville (saison 18-19)
- Altigone, Saint Orens (saison 18-19)
- Théâtre Pierre Barouh, Les Herbiers (saison 18-19)

Pour leurs spectacles, les Acrostiches ont reçu

- Premier prix au Festival Circa, Auch, 1994
- Médaille d'argent du festival mondial du Cirque de Demain, Paris, 1995
- Coup de coeur du festival mondial du Cirque de Demain, Paris, 1995
- Médaille d'argent au Festival d'humour de Villars de Lans, 1997
- Prix Jean-Pierre Carriau au Festival Performance d'Acteur, Cannes, 2001
- Prix du public aux Devos de l'Humour, Monnaie, 2004
- Médaille d'argent au Daidogei Festival, Shizuoka, Japon, 2004
- Prix du public Festival des Arts Burlesques, St Etienne, 2009
- Meilleur spectacle francophone au Festival des Arts Burlesques, St Etienne, 2009
- Médaille de bronze au Daidogei Festival, Shizuoka, Japon en 2009.

CONDITIONS GENERALES

- A la charge de l'organisateur :
- Alimentation électrique, protection des matériels de sonorisation et des instruments des artistes en cas de pluie ou fort ensoleillement ou écarts de température
- Prévoir une pièce pouvant faire office de loge avec un point d'eau à proximité,
- Repas pour le staff (comprenant l'ensemble des artistes et 1 OU 2 accompagnateurs) selon la durée des représentations et hébergements en fonction de l'heure de la dernière représentation
- Respect des fiches techniques propres à chaque spectacle, qui seront fournies en temps utile