



@LUKAS | Prestations

1001 – LA VÉRITABLE LEGENDE DU PERE NOEL –

DUREE 1h05

AVEC DECORS GRANDEUR NATURE (4H DE MONTAGE)

Vidéo :

<https://youtu.be/mTxx8I1kj9DA>



La Véritable légende du Père Noël

Mise en scène Ned GRUJIC - Musique : Thérèse WERNER

En tournée de Novembre à Janvier



"Eblouissante performance d'une compagnie qui fait appel à toutes les disciplines du spectacle., une **histoire ponctuée de bouffonneries poétiques** : Un grand spectacle où se cache discrètement un message de sagesse".

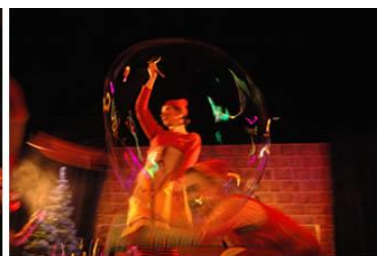
Télérama - Le choix de la semaine

«Un spectacle joyeux, sautillant et émouvant qui rappelle les veillées de l'avent".
Zurban.

«Un tourbillon d'histoires cocasses, émouvantes et étonnantes."
Le Parisien

A partir de 4 ans / Durée du Spectacle : 1h05 / DVD du spectacle disponible

Plus de 150 représentations partout en France, à Paris, Créteil, Bergerac, Saverne, Colmar, Cluses, Rambouillet, Orange, Créteil, Ermont, Nevers, Muret, Bergerac, Pithiviers, Le Mans, Angers etc



@LUKAS Prestations - 83, rue des Vigneuls - 51500 TAISSY – REIMS en Champagne

Tél : 03 26 85 53 93 - Fax : 09.57.70.45.48

Mél : l.lukas@free.fr - Site web : <http://lukasprestations.free.fr/>

L'HISTOIRE

Par une journée d'hiver, Ark l'immortel se rend au couronnement de Nécile, la future Reine des Fées.
Sur son chemin il trouve un bébé enveloppé dans un linge. Il le confie à Nécile qui l'élève et le nomme : Claus.
Claus grandit dans la forêt de Burzee, entouré de ses amis Chausta le renne et Jouet le singe.
Le jour de ses douze ans, Ark revient pour l'emmener faire le tour de la terre.
Nécile, à cette occasion, lui confectionne un manteau vert et blanc aux couleurs de la forêt.
Il est alors temps pour Claus, l'enfant mortel, de choisir : rester chez les immortels ou retourner dans le monde des humains.
Témoin de la misère des hommes, il choisit de vivre parmi les mortels.

NOTES DE LA COMPAGNIE

Entre humour, poésie et émotion, le travail de la compagnie donne naissance à des spectacles tout public et familiaux qui s'articulent autour de disciplines complémentaires : acrobatie, jonglerie, échasses, danse, chant, théâtre, masque, marionnette, mime...
A la manière des veillées nocturnes, ils rejouent ici la vie de Santa Claus, depuis sa tendre enfance jusqu'à son éternelle sagesse.

LA PRESSE

"Eblouissante performance d'une compagnie qui fait appel à toutes les disciplines du spectacle. Utilisant les techniques des arts de la rue et du transformisme humoristique, les comédiens jonglent, dansent et racontent sobrement **une histoire ponctuée de bouffonneries poétiques** : celle du père Noël et de ses lutins.
Le récit en pointillé alterne avec des **séquences silencieuses purement visuelles**, dont la **virtuosité laisse bouche bée**.
Un grand spectacle où se cache discrètement **un message de sagesse**".

Télérama - Le choix de la semaine

"Chant, piano, marionnettes, jongleries, acrobaties, mime et danse entraînent les enfants vers le monde féerique du Père Noël. **Un spectacle joyeux, sautillant et émouvant** qui rappelle les **veillées de l'avent**".

Zurban.

"La véritable légende du Père Noël est écrite et mise en scène par Ned Gurijic, qui signe aussi **Gulliver et Fils**, la comédie musicale **Oliver Twist**, etc.. Quand le rideau s'ouvre, les spectateurs se retrouvent dans la **chaude ambiance de la chaumière du Père Noël** qui n'est pas là. En l'attendant, les lutins réunis près de la cheminée se souviennent et racontent, c'est alors un **tourbillon d'histoires cocasses, émouvantes et étonnantes**."

Le Parisien

QUELQUES REFERENCES...

CENTRE CULTUREL DE BERGERAC – 24
BERGERAC
THEATRE MUNICIPAL DE MURET – 31 MURET
THEATRE CHATEAUBRIAND – 35 SAINT MALO
SEANCE TENANTE – 38 SAINT MARTIN D'HERE
CENTRE CULTUREL – 45 PITHIVIERS
CE DELEGATION D'ANGERS DU MINISTERE DE
L'ECONOMIE – 49 ANGERS
MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS – 58
NEVERS
LE PHENIX – 59 VALENCIENNES

THEATRE LE CHEVALET – 60 NOYON
ESPACE ROHAN – 67 SAVERNE
THEATRE MUNICIPAL DE COLMAR – 68 COLMAR
THEATRE MUNICIPAL DU MANS - L'ESPAL – 72 LE
MANS
ESPACE CULTUREL ALLOBROGES – 74 CLUSES
ESPACE PARIS PLAINE – 75 PARIS
THEATRE LE NICKEL – 78 RAMBOUILLET
THEATRE D'ORANGE – 84 ORANGE
MAISON DES ARTS DE CRETEIL – 94 CRETEIL
FESTIVAL ERMONT SUR SCENES – 95 ERMONT

FICHE TECHNIQUE POUR SALLE EQUIPEE, DISPOSANT D'UN EQUIPEMENT TECHNIQUE

(Partie intégrante au contrat)

LA TROUPE, 7 PERSONNES REPARTIES COMME SUIT :

3 comédiennes, 2 comédiens, 2 techniciens

INSTALLATION :

Le prémontage est à la charge du lieu d'accueil et doit être terminé avant l'arrivée des techniciens de la troupe.

La troupe se déplace avec son régisseur lumière et son régisseur plateau.

Prévoir deux services de montage avant la représentation, ces deux services peuvent être exceptionnellement réduit à un service, uniquement après accord de notre responsable technique.

Pour ces deux services ainsi que pour le service de spectacle et de démontage, prévoir au minimum 1 machiniste, 1 électricien de plateau, un régisseur lumière et un régisseur son. Spectacle démonté et chargé en moyenne en 1h30. Ce nombre de techniciens pourra être modifié au cas où les contraintes d'accès et/ou de travail seraient difficiles. Il pourra également être demandé une habilleuse sur deux services, pour l'entretien et le nettoyage des costumes. Cette demande sera formulée en fonction du planning de la tournée.

PLATEAU:

Les dimensions idéales sont de 10 mètres d'ouverture par 7 mètres de profondeur.

Hauteur sous perches 7 mètres.

Hauteur au cadre de scène, minimum 5 mètres.

Pour toutes autres dimensions, voir directement avec le responsable technique de la compagnie pour la faisabilité.

Prévoir un fond velours noir et deux jeux de pendrillons noirs, implantés le jour même.

La troupe se déplace avec ses ponts, ses pieds de levage et ses pendrillons pour réaliser sa boîte noire, voir plan ci-joint.

Prévoir une table de régie avec miroirs et éclairage bleu, pour loge rapide sur scène, un miroir sur pied et quelques lampes bleues pour signaler les circulations.

Il est préférable pour nous d'avoir un plancher nu, pour se rapprocher au plus de l'esprit du spectacle, qui se passe dans une chaumière.

Si la scène n'est pas de plein pied, prévoir un escalier de préférence plein centre, pour la montée de comédiens depuis la salle.

Une machine à bulles est utilisée sur le plateau, elle est apportée par la troupe.

Une bougie allumée est utilisée sur scène.

Un système pyrotechnique type (AIR BUST) est utilisé sur le plateau avant scène cour, l'effet dure 2 secondes, aux normes pour utilisation en salle, composé d'une amorce et de poudre flash, qui produit lors de son utilisation un flash de lumière vive, l'effet est dirigé vers le plateau et ne présente aucun danger ni pour la salle ni pour le plateau.

Il est indispensable d'avoir un noir total sur le plateau et dans la salle, pour nous permettre de réaliser un tour de jonglerie avec des balles lumineuses.

6 bouteilles d'eau minérale par représentation.

10 gueuses de 10 kg pour lester notre décor.

Aucune machinerie pendant le spectacle.

LUMIERE :

Cette liste peut être amplifiée en fonction de la taille du plateau et de son ouverture.

Une console à mémoire 24 circuits, blocs de puissance à 2 Kw

Tout le matériel installé au plateau est sur pieds ou au sol.

12 PC 1 Kw

6 PAR 56 / 300W lampes en CP 61 ou 6 PAR 64 / 1000W lampes en CP 61

2 PAR 64 / 1000W lampes en CP 62

2 découpes 1 Kw type 614

4 rampes T8 ou T10

4 quartzs 500w sur platines

4 pieds de projecteur avec barre de couplage, levage à 3,50 mètres minimum.

Un plan de feu adapté à votre lieu, vous parviendra au plus tard un mois avant la représentation et après réception de votre fiche technique.



LEE FILTERS 204 / 205 / 134 / 126 / 201 / 122 / 124 / 195 / 220 frost
DEP ROSCO 119

SON :

La compagnie se déplace avec son clavier numérique, prévoir une reprise du clavier par la sortie stéréo de celui-ci (2 RCA), pour une diffusion placée en fond de scène, cour et jardin voir sur plan. Prévoir 2 boîtiers DY pour le raccordement stéréo. Il faut prévoir un lecteur MD (avec auto pause) pour diffusion en façade et en fond de scène.

Notre spectacle n'est habituellement pas sonorisé. Au cas où l'acoustique du lieu serait de mauvaise qualité ou si le lieu est supérieur à 500 places, il sera demandé au lieu d'accueil de fournir et d'installer un système de reprise des voix par des micros adaptés à la salle, prévoir également dans ce cas un micro chant à côté du piano.

INTERCOMS :

1 poste régie lumière, 1 poste plateau fond centre et 1 poste en régie son.

LOGES :

Pour les loges prévoir : radiateurs en hiver, serviettes éponge, savons, papier hygiénique, boîtes de mouchoirs papier. WC et douches à proximité

Prévoir une planche et un fer à repasser vapeur.

Une machine à laver et un sèche-linge, peuvent être demandés selon le planning de la tournée.

CATERING POUR 7 PERSONNES:

Composé de sucré et de salé, petits gâteaux, barres de céréales..., boissons chaudes (thé, café) et boissons froides (jus d'orange, Coca Cola...), fruits secs (dattes, abricots, raisins...) et fruits de saison.

DIVERS :

Durée du spectacle environ 1h15 sans entracte.

Prévoir un parking sécurisé pour garer notre véhicule de 12 m3, transportant le matériel de la troupe pour la journée.

Tous ces renseignements sont donnés à titre indicatif et peuvent être modifiés pour s'adapter à votre lieu.

CONDITIONS GENERALES

- A la charge de l'organisateur :
- Alimentation électrique, protection des matériels de sonorisation et des instruments des artistes en cas de pluie ou fort ensoleillement ou écarts de température
- Prévoir une pièce pouvant faire office de loge avec un point d'eau à proximité,
- Repas pour le staff (comprenant l'ensemble des artistes et 1 OU 2 accompagnateurs) selon la durée des représentations et hébergements en fonction de l'heure de la dernière représentation
- Respect des fiches techniques propres à chaque spectacle, qui seront fournies en temps utile